

18 giugno > 15 luglio 2012

LA SABBIA DEL TEMPO

direzione artistica Andrea Cavallari

prossimi concerti

27 giugno ore 21,15

MUSEO NAZIONALE DEL BARGELLO
CORO HARMONIA CANTATA
musiche di Schubert, Brahms, Mendelssohn

28 giugno ore 21,15

PIEVE DI SAN PIETRO A CASCIA (Reggello)
DA DEBUSSY AL MODERNISMO
musiche di Debussy, Berg, Messiaen, Stravinski, Dallapiccola, Webern, Carignano

8 luglio ore 21,15

MUSEO NAZIONALE DEL BARGELLO
AI LIMITI DELLA NOTTE. Omaggio a Sciarrino
musiche di Sciarrino, Mirigliano, Lachenmann, Cavallari

9 luglio ore 21,15

MUSEO NAZIONALE DEL BARGELLO
DOMENICHE ALLA PERIFERIA DELL'IMPERO
musiche di Romitelli, Grisey, Sciarrino

13 luglio ore 21,15

EX CHIESA DE' BARNABITI
REAL VIRTUALITY
Francesco Pellegrino installazioni e musica
Anita Barghigiani scenografia

14 e 15 luglio dalle ore 12 alle ore 23

EX CHIESA DE' BARNABITI
WAVES ROOM
Francesco Pellegrino installazioni e musica
Anita Barghigiani scenografia

PIEVE DI SAN PIETRO A CASCIA

(Cascia, Reggello)

martedì 26 giugno 2012 ore 21,15

Recital di chitarra classica

GANESH DEL VESCOVO chitarra

PROGRAMMA

Heitor Villa Lobos (1887-1959)
Studio n. 11 - 1
Preludio n. 5

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)*
Balletto primo Corrente e Passacagli

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Preludio BWV 999
Gavotta 1-2
(dalla suite BWV 1011)

Ganesh Del Vescovo (1959)
Due Fantasie Sopra melodie Indiane
N° 4 Ram Raja Ram
N° 8 Raghupati Raghawa
(Dalle Otto Fantasie sopra melodie indiane)

Claude Debussy (1862-1918) *
Children's Corner
1) Doctor Gradus ad Parnassum
2) Jimbo's Lullaby
3) Serenade for the Doll
4) The snow is dancing
5) The Little Shepherd
6) Golliwogg's cake-walk

Ganesh Del Vescovo
Due studi
n. 5 Sul pizzicato Ganesh
n. 2 Sulle percussioni
(Dai Sei Studi)

*Trascrizione di Ganesh Del Vescovo

Ganesh Del Vescovo chitarra



Il chitarrista compositore italiano Ganesh Del Vescovo, oggi considerato un "virtuoso" della chitarra, ha iniziato gli studi di chitarra come autodidatta. Un fortunato incontro con Alvaro Company (allievo di Andrés Segovia) lo ha portato a frequentare i suoi corsi presso il Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze, dove ha conseguito il diploma con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale "per la straordinaria capacità di caratterizzare gli stati d'animo delle opere eseguite". Ha affrontato il repertorio chitarristico, esplorando i vari periodi: rinascimentale, barocco, classico, romantico, moderno e contemporaneo; e ha sviluppato una propria tecnica di trascrizione di opere scritte per altri strumenti. Il suo repertorio annovera anche molte sue trascrizioni di autori quali Bach, Frescobaldi, Scarlatti, Mozart, Schubert, Debussy, Verdi. La sua attività di compositore prende le mosse fin dagli esordi e si sviluppa di pari passo con lo studio dello strumento, muovendosi fra la sperimentazione di tecniche nuove sulla chitarra e la ricerca di una forma personale stimolata anche dall'incontro con la musica classica indiana. Più che rifarsi agli aspetti più formali di questa tradizione, si ispira liberamente all'esperienza estetica, allo spirito e alla forza espressiva di questo universo musicale. Suona il sarod, antico strumento indiano a corde, e il tabla, per i quali ha composto

diversi brani. Questa ricerca musicale compositiva che si sviluppa intorno a sonorità che portano specificamente a particolari stati d'animo, ha portato alla necessità di modificare la chitarra classica. Sono nati così due nuovi strumenti: la chitarra "chikari", con l'aggiunta di un cavalletto mobile e di due sottili corde di metallo con la funzione di bordone "flessibile"; e la "sarod guitar" o "chitarra sarod", un'unione fra la chitarra classica e il sarod, dove al manico classico è stato aggiunto mezzo manico in metallo, privo di tasti. Questo permette grande agilità nell'uso libero del glissato e un effetto sonoro suggestivo non temperato. Ha presentato questi strumenti e dimostrato le relative tecniche in varie manifestazioni e Festival chitarristiche. Ha tenuto inoltre numerose Master Class e seminari sulle particolari tecniche da lui esplorate. La sua attività di concertista come solista lo ha portato ad esibirsi in importanti società in Italia e all'estero ed ha anche suonato in vari gruppi concertistici. Per la casa editrice Sinfonica Nuova Carisch per solo chitarra ha pubblicato Studi con un cd interpretato dall'autore; Dodici Studi di transizione con cd interpretato dall'autore; Tre Studi giovanili; Tre Reminiscenze per chitarra; Jasidih Express; Sandhya; e per chitarra e flauto Three Dhuns. Sempre per la stessa casa editrice ha inciso un cd di musiche proprie e nel 2010 ha pubblicato la trascrizione per chitarra di Children's Corner di Debussy con cd allegato. Il chitarrista Andrea Vettoretti ha inciso, per le edizioni Phoenix, Tre Reminiscenze e Sei studi di transizione. Le Tre Reminiscenze figurano anche nel repertorio concertistico di Kazuhito Yamashita, il quale ha eseguito nel settembre 2005 a Nagasaki, in prima assoluta, anche il pezzo a lui dedicato Suite "alla montagna". Nel gennaio 2006 lo stesso chitarrista ha eseguito in concerto a Tokyo la trascrizione di Ganesh Del Vescovo dei "Sei Momenti musicali" di Schubert pubblicati da Gendai Guitar. Nel 2009 ha pubblicato un DVD di sue musiche con GMC Guitar Media Collection. Nel 2011 ha ricevuto il primo premio per la composizione al Festival Internazionale di "Claxica 2011" di Castel d'Aiano, Bologna con il pezzo per solo chitarra Schegge di luce, pubblicato da Sinfonica Nuova Carisch. Nel 2011 Les Productions d'OZ, Canada ha pubblicato lo spartito con cd suonato dal compositore di Otto fantasie sopra melodie indiane. Tiene regolarmente concerti e master classes sia in Italia sia all'estero. Il poeta Mario Luzi ha scritto di lui: "Ho ascoltato più volte, a distanza di anni, Del Vescovo e mi è sembrato sempre di entrare nella sfera di emozione e di suggestione di un bel talento musicale. Una sfera particolare e tuttavia comunicativa e in certi momenti irradiante".